Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Maçon, veuillez visiter :
bpmacon.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Maçon

Expression française et Ouverture sur le monde

Session 2008 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La ville : représentations, réalités et croissance urbaine (16 questions) **Page 3**

2. Décrire la découverte d'une grande ville dans une lettre (1 question) **Page 9**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 1-Sujet.pdf

1. La ville : représentations, réalités et croissance urbaine

Les documents proposent une définition géographique de la ville, des extraits de Montesquieu et de Flaubert, un article sur la croissance urbaine, une photographie sur le sans-abrisme et des données démographiques sur les métropoles. Les questions évaluent la compréhension, l'analyse littéraire, des connaissances de législation du travail et l'exploitation de données dans un tableau et un graphique.

Document 1

Question 1. Donnez une définition de la ville en termes d'habitants.

Le document propose une définition générale, puis un critère démographique précis pour la France. Une ville est une agglomération d'immeubles et de personnes d'une certaine importance. En France, on considère comme ville une commune qui dépasse le seuil de 2 000 habitants. Comme la question porte sur le nombre d'habitants, c'est ce dernier repère qu'il faut retenir pour répondre directement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> En France, une ville est une commune de plus de 2 000 habitants.

Question 2. Relevez les indices montrant que la distinction entre la campagne et la ville est de plus en plus difficile.

Le document explique que l'opposition entre ville et campagne est moins nette qu'autrefois. Dans les pays développés, le village se distingue désormais de la ville surtout par sa taille, car sa population n'est guère plus agricole. La formule de Gide suggère aussi que les villes semblent se prolonger sans fin. Les activités et les limites entre espaces urbains et ruraux deviennent donc moins distinctes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le village se distingue surtout par sa taille et sa population est moins agricole ; les villes semblent se prolonger dans les campagnes.

Question 3. En puisant dans les citations, montrez que la ville est à la fois objet d'attraction et de répulsion.

Les citations présentent deux réactions opposées. La ville attire par ses richesses et ses promesses de progrès : Marx affirme que son apparition représente « un grand progrès », et Baudelaire évoque les « enchantements » des capitales. Mais elle provoque aussi le rejet. Jean Peletier du Mans se dit « las de la ville » et décrit la foule comme une « tourbe civile » qui l'accable. La ville séduit et repousse à la fois.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La ville séduit par ses richesses, ses progrès et ses enchantements, mais repousse par son bruit et sa foule accablante.

Document 2

Question 4. Relevez les marques de l'activité et de la modernité de Paris décrite selon Rica.

Rica décrit Paris comme une ville très peuplée et continuellement en mouvement. Il évoque les nombreuses affaires à régler, les maisons très hautes et les rues où les passants se croisent sans cesse. Les Français « courent » et « volent » ; les voitures et les déplacements remplissent l'espace urbain. Ces détails montrent une ville dense, animée et marquée par une circulation rapide, signe de son activité et de sa modernité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paris est dense et animé : immeubles élevés, foule nombreuse, déplacements rapides, voitures et activité continuelle.

Question 5. Pourquoi peut-on dire que l'auteur des Lettres persanes se moque de la vie urbaine ? Justifiez votre réponse.

Montesquieu rend les habitudes parisiennes comiques en les faisant observer par Rica, un voyageur étranger étonné. L'hyperbole des maisons « bâties en l'air » et des Français qui « courent » ou « volent » exagère la hauteur des immeubles et la vitesse des passants. Les coups de coude, les bousculades et les éclaboussures transforment une promenade ordinaire en épreuve absurde. Ce décalage tourne en dérision l'agitation de la vie urbaine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le regard étonné de Rica, les hyperboles et le récit burlesque des bousculades tournent en dérision la foule et la précipitation parisiennes.

Document 3

Question 6. Pourquoi peut-on dire que la ville est à la fois paisible et active ? Justifiez votre réponse à l'aide de champs lexicaux.

Le champ lexical du calme et de l'immobilité comprend « immobile », « peinture », « à l'ancre », « arrêtés » et « silence ». Il donne d'abord l'impression d'un paysage paisible, figé dans la brume. Pourtant, le texte fait entendre et voir l'activité : les usines poussent leurs panaches, les fonderies ronflent et les églises carillonnent. Flaubert oppose ainsi l'apparence immobile du paysage à la vie industrielle de la ville.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La ville paraît calme et immobile, mais les usines, les fonderies et les cloches révèlent son activité.

Question 7. Quels sont les sentiments éprouvés par Emma Bovary face à l'apparition de la ville de Rouen ? Justifiez votre réponse.

Emma ressent d'abord un vertige devant l'étendue de Rouen et les existences qui s'y accumulent. Elle éprouve aussi de l'émerveillement et de l'exaltation : son amour « s'agrandissait devant l'espace » et son cœur se gonfle des passions qu'elle imagine chez les habitants. La ville lui paraît une « capitale démesurée », semblable à « une Babylone ». Cette vision traduit autant ses rêves que la réalité observée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Emma ressent vertige, émerveillement et exaltation ; Rouen lui semble immense, fascinante et pleine de passions.

Documents 2 et 3

Question 8. En quoi les documents 2 et 3 confirment-ils la phrase des Mots de la géographie : « La ville fascine, objet de répulsion et de séduction pour les écrivains » ?

Dans le document 2, Rica subit l'agitation parisienne : foule, coups de coude et déplacements précipités le fatiguent et l'irritent. Dans le document 3, au contraire, Rouen fascine Emma, qui voit une capitale immense et imagine les passions de ses habitants. Les deux personnages éprouvent donc des réactions mêlées ou opposées face à la ville. Ces textes illustrent sa capacité à susciter à la fois rejet, étonnement et séduction.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paris fatigue Rica par son agitation, tandis que Rouen fascine Emma : la ville peut repousser et séduire.

Document 4

Question 9. Pourquoi la ville est-elle un pôle d'attraction pour les ruraux ?

La ville attire les ruraux parce qu'elle semble offrir de meilleures conditions de vie et davantage de possibilités. Selon le document, les citadins pauvres sont trois à dix fois plus riches que les ruraux pauvres. Les villes donnent aussi accès à l'éducation et à l'innovation, et favorisent le développement économique. Ces perspectives de revenus et d'avenir expliquent leur pouvoir d'attraction sur les habitants des campagnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La ville attire par ses perspectives de revenus, d'éducation, d'innovation et de développement économique.

Question 10. Quels sont les atouts des villes ?

Le document cite plusieurs atouts des villes : elles stimulent l'éducation, l'innovation et l'ouverture au monde. Elles favorisent aussi le décollage économique. Selon l'ONU, les citadins pauvres sont trois à dix fois plus riches que les ruraux pauvres. Enfin, la croissance urbaine soulage les campagnes, peut contribuer à préserver les ressources naturelles et accompagne une baisse de la fécondité. Ces avantages sont présentés comme des effets du développement urbain.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Éducation, innovation, ouverture au monde, développement économique, revenus supérieurs et soulagement des campagnes.

Document 5

Question 11. Quel élément nous montre que nous sommes en plein cœur de Paris ?

La légende situe les tentes sur les berges de la Seine et nomme le canal Saint-Martin. Ce repère géographique parisien permet d'identifier le lieu de l'action. La photographie montre également un environnement urbain, avec des immeubles visibles en arrière-plan. L'association de ces indices situe donc la scène dans Paris, et non dans un village ou un espace rural.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La légende situe la scène sur les berges de la Seine, au canal Saint-Martin, à Paris.

Question 12. En quoi cette photographie souligne-t-elle l'aspect spectaculaire de l'action entreprise par « Les Enfants de Don Quichotte » ?

La photographie donne à voir une rangée de tentes installées en nombre sur les berges, dans un espace public de Paris. Leur répétition et leur visibilité attirent le regard et rendent l'installation spectaculaire. Le contraste entre ces abris précaires et l'environnement urbain met en évidence les conditions de vie des personnes sans domicile fixe. L'action menée de nuit vise ainsi à rendre publiquement visible une réalité souvent ignorée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rangée de tentes, très visible dans l'espace public parisien, donne une ampleur frappante à l'action et rend le sans-abrisme visible.

Législation du travail

Question 13. Quels sont les différents contrats visant à embaucher des personnes en difficulté ou fragilisées ?

Parmi les contrats aidés visant l'insertion professionnelle des personnes en difficulté figurent le contrat d'avenir, le contrat d'accompagnement dans l'emploi (CAE), le contrat initiative emploi (CIE) et le contrat insertion-revenu minimum d'activité (CI-RMA). Ces dispositifs ciblent des personnes éloignées de l'emploi ou fragilisées et facilitent leur embauche. Ce sont les principales formes de contrats aidés à citer dans le contexte de l'épreuve, qui se réfère aux dispositifs de l'époque.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contrat d'avenir, CAE, CIE et CI-RMA.

Question 14. Comment appelle-t-on la forme de protection sociale destinée aux assurés sociaux se trouvant dans l'impossibilité de participer aux frais de santé ?

La protection sociale demandée est la couverture maladie universelle complémentaire. Elle complète la prise en charge des frais de santé des personnes qui ne peuvent pas les financer entièrement. À la date de l'épreuve, ce dispositif est désigné par l'abréviation CMU-C. Il faut donc distinguer cette couverture complémentaire de la CMU de base, qui correspond à un autre volet de la protection maladie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La couverture maladie universelle complémentaire, ou CMU-C.

Document 6

Question 15. Reproduisez le tableau en annexe 1 et remplissez-le à l'aide du document 6. Qu'en déduisez-vous sur l'évolution de la population urbaine de ces villes ?

Le tableau distingue les quatre métropoles soulignées du Nord, Tokyo, New York, Los Angeles et Osaka, des autres métropoles du Sud. On additionne les populations de chaque groupe pour chacune des trois années, à partir des valeurs du document 6. Les deux groupes progressent, mais l'augmentation est beaucoup plus forte au Sud. Le tableau met donc en évidence une croissance particulièrement rapide des grandes métropoles du Sud.

Année	Total des métropoles du Nord	Total des métropoles du Sud
1970	67,5 millions	66,3 millions
1980	74,3 millions	95,2 millions
2002	87,3 millions	167,4 millions

Annexe 1 complétée

	Total population des métropoles du Nord	Total population métropoles du Sud
1970	67,5	66,3
1980	74,3	95,2
2002	87,3	167,4

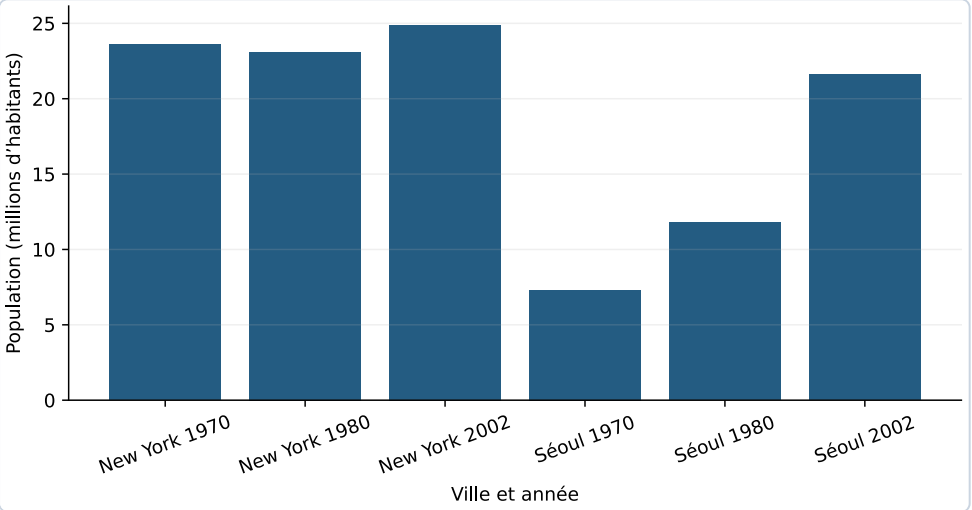
✓ RÉPONSE À RETENIR

Les deux groupes progressent, mais la croissance des métropoles du Sud est nettement plus forte.

Document 6 et annexe 1

Question 16. À l'aide du document 6 et de l'annexe 1, construisez un graphique en barres représentant l'évolution du nombre d'habitants de New York et de Séoul de 1970 à 2002, à l'échelle de 1 cm pour 1 million d'habitants. Ce graphique illustre-t-il l'évolution des métropoles du Nord et du Sud ? Justifiez votre réponse.

Le graphique compare les populations de New York et de Séoul en 1970, 1980 et 2002. Avec l'échelle demandée, une barre représentant une valeur de 23,6 millions doit mesurer 23,6 cm, par exemple. New York reste presque stable, tandis que Séoul augmente fortement. Le contraste illustre la tendance observée dans le tableau entre une métropole du Nord et une métropole du Sud, mais deux villes ne suffisent pas à représenter toutes les métropoles.



✓ RÉPONSE À RETENIR

New York passe de 23,6 à 24,9 millions d'habitants ; Séoul, de 7,3 à 21,6 millions. Le graphique illustre la croissance plus rapide des métropoles du Sud.

2. Décrire la découverte d'une grande ville dans une lettre

Le candidat imagine qu'il vient d'arriver dans une grande ville et écrit à sa famille restée dans un village de campagne. Il décrit son environnement dans une lettre d'une trentaine de lignes, en présentant les aspects qui lui plaisent et ceux qui le dérangent, sans signer sa copie.

Question Expression écrite. Vous venez d'arriver dans une grande ville et rédigez une lettre à votre famille restée dans un village de campagne pour lui décrire votre environnement. Écrivez une trentaine de lignes en montrant les aspects qui vous plaisent et ceux qui vous dérangent. Pour préserver l'anonymat de votre copie, ne signez pas votre lettre.

Chers parents,
Je suis arrivé
depuis quelques jours
dans cette grande ville.
Chaque matin, les rues
s’animent très tôt.
Bus, voitures et passants
se croisent sans arrêt.
Les immeubles sont très hauts
et le ciel semble étroit.
J’aime pourtant cette animation
et la diversité des habitants.
Tout est proche : commerces,
transports, bibliothèque et lieux culturels.
Je découvre chaque jour
un nouveau quartier.
Dans un jardin public,
je retrouve un peu de calme.
Mais la foule me fatigue.
Les klaxons résonnent tard,
l’air est moins pur,
et les trottoirs sont bondés.
Il faut souvent se dépêcher.
Le soir, les lumières brillent,
mais le silence du village
me manque déjà beaucoup.
Je regrette nos arbres,
nos chemins et nos voisins.
Je m’habitue peu à peu.
J’espère vous revoir bientôt.
Je vous embrasse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Lettre personnelle équilibrée : elle présente l’animation et les services de la ville, mais aussi le bruit, la foule et le manque de calme.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2008)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet Professionnel Industriel, session 2008, s'intitule « La ville : représentations et réalités ». D'une durée de 3h00 et de coefficient 3, elle propose des textes, une photographie et des données sur les métropoles. Elle évalue la compréhension, l'analyse littéraire, l'expression écrite, des connaissances de législation du travail et la construction d'un tableau et d'un graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- En France, le document définit la ville comme une commune de plus de 2 000 habitants.
- Les documents présentent la ville comme un espace pouvant susciter à la fois attraction, séduction et répulsion.
- Le tableau distingue les métropoles du Nord, signalées par un soulignement, des métropoles du Sud.
- Pour le graphique demandé, l'échelle est de 1 cm pour 1 million d'habitants.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations littéraires sur des citations ou des indices précis des textes.
- Pour les champs lexicaux, relevez des mots caractérisant séparément le calme et l'activité.
- Dans le tableau et le graphique, vérifiez les années, les unités, l'échelle, les légendes et les valeurs reportées.
- Pour la lettre, respectez la trentaine de lignes, la situation d'énonciation et l'anonymat demandé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser la représentation de la ville dans les textes ?

Repérez les mots et les images associés à la ville, puis distinguez les impressions positives et négatives. Appuyez chaque interprétation sur une citation ou un indice précis et expliquez l'effet produit.

Q : Comment construire le graphique sur New York et Séoul ?

Relevez les populations de New York et de Séoul pour 1970, 1980 et 2002. Tracez les barres selon l'échelle indiquée, puis ajoutez un titre, les années, les noms des villes et l'unité.

Q : Comment gérer les points et le temps de l'épreuve ?

Les questions valent 40 points et l'expression écrite 20 points, soit 60 points au total. L'épreuve dure trois heures. Répartissez le temps entre l'analyse des documents, les données et la rédaction, et gardez un moment pour relire.

Q : Que faut-il respecter pour la rédaction et sa notation ?

Rédigez une lettre d'une trentaine de lignes à la famille restée au village. Décrivez le cadre urbain, évoquez des aspects appréciés et dérangeants, et ne signez pas votre copie afin de préserver l'anonymat.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Maçon : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.