Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Maçon, veuillez visiter :
bpmacon.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Maçon

Expression Française et Ouverture sur le monde

Session 2008 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Définition de la ville et représentations de son attractivité** (3 questions) — **Page 3**
2. **Dynamisme urbain et satire de la vie parisienne** (2 questions) — **Page 4**
3. **Paysage urbain et impressions d'Emma Bovary** (3 questions) — **Page 5**
4. **Pauvreté et avantages associés aux villes** (2 questions) — **Page 7**
5. **Repérer un campement de personnes sans domicile fixe** (2 questions) — **Page 8**
6. **Dispositifs d'insertion et couverture maladie** (2 questions) — **Page 9**
7. **Évolution de la population des métropoles du Nord et du Sud** (2 questions) — **Page 10**
8. **Rédaction d'une lettre argumentée sur une région** (1 question) — **Page 12**
9. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 2-Sujet.pdf

1. Définition de la ville et représentations de son attractivité

Le document aborde la définition de la ville et les rapports entre ville et campagne. Des citations d'auteurs illustrent l'attraction, la répulsion et l'ambivalence du regard porté sur la ville.

Question 1. Indiquer le seuil de population retenu pour définir une commune urbaine.

Le seuil retenu est de 2 000 habitants pour une commune urbaine. Il est inclusif : une commune comptant exactement 2 000 habitants atteint ce seuil.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Commune urbaine : au moins 2 000 habitants.

Question 2. Expliquer comment la ville se distingue du village dans les pays développés et préciser où commencent les campagnes par rapport aux villes.

Dans les pays développés, la ville se distingue du village surtout par sa taille, car la population villageoise n’est guère plus agricole.

Les campagnes commencent là où finissent les villes. Toutefois, les villes ne finissent pas vraiment, ce qui rend leur limite avec les campagnes floue.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La ville se distingue surtout du village par sa taille. Les campagnes commencent où finissent les villes, mais celles-ci ne finissent pas vraiment.

Question 3. Classer les citations du document selon qu'elles expriment l'attraction ou la répulsion exercée par la ville, en tenant compte de l'ambivalence possible de la citation de Baudelaire.

Les citations opposent l’attraction exercée par la ville à la répulsion qu’elle suscite. La citation de Baudelaire peut exprimer les deux sentiments.

- **Attraction :** citation de Karl Marx.
- **Répulsion :** citation de Jean Peletier du Mans.
- **Ambivalence :** citation de Baudelaire, à partager entre attraction et répulsion.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Attraction : Karl Marx. Répulsion : Jean Peletier du Mans. Baudelaire : attraction et répulsion.

2. Dynamisme urbain et satire de la vie parisienne

Le document présente une représentation littéraire de la ville moderne et animée. Le regard de Montesquieu sur la vie parisienne permet également d'étudier la satire et l'effet burlesque d'une scène.

Question 4. Relever les éléments qui présentent la ville comme dynamique et moderne.

Le corrigé relève trois indices : le « mouvement continu », la « machine » et les immeubles, comparés à des maisons empilées. Le mouvement et la machine suggèrent une activité urbaine intense, tandis que les immeubles évoquent la densité du bâti. Ensemble, ces éléments donnent l'image d'une ville animée et moderne, marquée par les constructions et le rythme de la vie urbaine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mouvement continu, machine et immeubles empilés : une ville dense, animée et moderne.

Question 5. Expliquer comment Montesquieu se moque de la vie citadine et caractériser l'effet produit par la scène où Rica est bousculé.

Montesquieu tourne en dérision la vie citadine en présentant les Parisiens comme trop pressés. Rica, bousculé dans cette agitation, devient le personnage d'une scène burlesque. Le décalage entre le rythme précipité des habitants et la mésaventure de Rica produit un effet comique et fait ressortir l'agitation de la vie parisienne.

La satire vise donc moins Rica que le comportement des citadins pressés, dont la précipitation provoque la bousculade.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les Parisiens trop pressés bousculent Rica : la scène burlesque se moque de l'agitation citadine.

3. Paysage urbain et impressions d'Emma Bovary

Le document 3 décrit un paysage où des éléments paisibles côtoient les signes d'une activité industrielle et humaine intense. Il permet d'étudier les impressions d'Emma Bovary et de comparer les représentations de la ville dans les documents 2 et 3.

Question 6. Distinguer dans le texte les éléments qui évoquent un paysage paisible et ceux qui traduisent une activité intense.

Éléments paisibles	Signes d’activité intense
Paysage immobile	Cheminées des usines
Navire à l’ancre	Ronflement des fonderies
Poissons arrêtés	Carillon clair
	120 000 âmes et vapeurs des passions

Le paysage réunit ainsi deux impressions opposées. L’immobilité du navire à l’ancre et des poissons évoque le calme, tandis que les cheminées, le ronflement des fonderies et le carillon signalent l’activité de la ville. La mention des « 120 000 âmes » et des « vapeurs des passions » ajoute à cette animation industrielle une forte présence humaine et émotionnelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Paisible : immobilité, navire à l’ancre, poissons arrêtés. Active : cheminées, fonderies, carillon, 120 000 âmes et vapeurs des passions.

Question 7. Montrer, à l'aide de citations, les sentiments d'Emma Bovary face au paysage qu'elle contemple.

Emma Bovary admire le paysage et s’y attache profondément. La citation « son amour s’agrandissait devant l’espace » montre que l’immensité contemplée amplifie ses sentiments. Elle éprouve aussi un enthousiasme intense, exprimé par « quelque chose de vertigineux ». La suite, « son cœur s’en gonflait abondamment », traduit une émotion si forte qu’elle semble envahir tout son être. Les citations révèlent donc un émerveillement mêlé d’amour et de vertige face au paysage.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Emma aime et admire le paysage. Son immensité l’émerveille et fait naître en elle une émotion intense, presque vertigineuse.

Question 8. Comparer les représentations de la ville dans les documents 2 et 3 en caractérisant le regard des écrivains et l'effet de la ville sur les personnages.

Les deux écrivains donnent à voir une ville animée, mais leurs regards et ses effets sur les personnages diffèrent.

- **Montesquieu** se moque de la vie citadine : les Parisiens sont trop pressés et Rica se fait bousculer dans une scène burlesque. La ville apparaît agitée et désordonnée.
- **Flaubert** dépeint une ville aux allures plus majestueuses. Elle résonne dans le cœur d'Emma, qui l'admire ; le texte la compare à la grande Babylone.

Ainsi, la ville provoque surtout un effet comique et une gêne chez Rica, tandis qu'elle suscite l'admiration et l'exaltation d'Emma.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Montesquieu se moque de Paris et de ses habitants pressés ; Flaubert présente une ville majestueuse qui émerveille Emma.

4. Pauvreté et avantages associés aux villes

Le document traite des conditions de vie des personnes pauvres en ville et à la campagne. Il présente aussi plusieurs effets attribués aux villes, notamment dans les domaines de l'éducation, de l'économie et des ressources naturelles.

Question 9. Restituer l'idée exprimée par l'Organisation des Nations unies sur les conditions de vie des personnes pauvres en ville et à la campagne.

Le corrigé formule une comparaison entre deux situations de pauvreté, sans prétendre que vivre pauvre en ville soit une situation aisée. Selon l'ONU, les conditions de vie des personnes pauvres sont meilleures en milieu urbain qu'en milieu rural. Il faut conserver cette comparaison et attribuer clairement le jugement à l'Organisation des Nations unies dans la réponse.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Selon l'ONU, on vit mieux pauvre en ville que pauvre à la campagne.

Question 10. Présenter les effets positifs attribués aux villes sur l'éducation, l'innovation, l'ouverture au monde, la fécondité, l'économie et la préservation des ressources naturelles.

Le document présente les villes comme des espaces qui produisent des bénéfices sociaux, démographiques, économiques et environnementaux. La réponse reprend chacun des effets cités : soutien à l'éducation et à l'innovation, ouverture au monde, baisse de la fécondité, décollage économique et meilleure préservation des ressources naturelles. Il ne faut omettre aucun de ces éléments ni transformer ces effets en garantie universelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les villes stimulent l'éducation et l'innovation, favorisent l'ouverture au monde et la baisse de la fécondité, soutiennent le décollage économique et préservent mieux les ressources naturelles.

5. Repérer un campement de personnes sans domicile fixe

Le document 5 présente un campement installé dans un environnement urbain. Les questions portent sur sa localisation et sur les indices visuels qui permettent de reconnaître la situation représentée.

Question 11. Relever l'indice géographique qui permet de situer la scène.

Le repère géographique à relever est la présence des berges de la Seine. Cette indication situe la scène au bord de ce fleuve. Il suffit de citer ce détail pour répondre à la question ; aucun quartier ni aucune adresse précise ne sont demandés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La scène est située au bord de la Seine : la présence de ses berges constitue l'indice géographique à relever.

Question 12. Décrire les indices visuels qui signalent la présence d'un campement de personnes sans domicile fixe.

Le campement se reconnaît grâce à plusieurs indices visibles :

- les tentes sont alignées et nombreuses ;
- elles contrastent avec le paysage environnant ;
- l'inscription « S.D.F. » apparaît sur les tentes.

Il faut relever ces éléments ensemble : leur disposition, leur nombre et l'inscription permettent d'identifier la situation représentée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les tentes sont nombreuses, alignées, contrastent avec le paysage et portent l'inscription « S.D.F. ».

6. Dispositifs d'insertion et couverture maladie

Cette partie mobilise des connaissances de législation sociale liées à l'insertion professionnelle. Elle porte également sur le dispositif de couverture maladie cité dans le corrigé.

Question 13. Citer les contrats ou dispositifs d'insertion professionnelle attendus.

Le corrigé de la page 4 demande de citer trois contrats ou dispositifs d'insertion. Il les énumère sans demander de les définir ni d'expliquer leurs conditions d'accès. Le contrat insertion RMA peut aussi être développé en « contrat insertion-revenu minimum d'activité » (CI-RMA). La réponse doit donc reprendre les trois intitulés, sans les confondre avec le dispositif de couverture maladie demandé à la question suivante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réponse attendue : contrat de professionnalisation ; contrat initiative emploi ; contrat insertion RMA. Ce sont les trois intitulés du corrigé.

Question 14. Nommer le dispositif de couverture maladie attendu.

La question porte sur le dispositif de couverture maladie indiqué dans le corrigé de 2008. Celui-ci donne le sigle « C.M.U. », qui désigne la couverture maladie universelle. Il faut fournir le nom développé et son sigle, sans le confondre avec les contrats d'insertion de la question 13. La consigne demande seulement une identification précise, pas une définition ni les conditions d'ouverture du droit.

- Nom : couverture maladie universelle.
- Sigle : CMU.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dispositif attendu est la couverture maladie universelle, désignée par le sigle CMU dans le corrigé.

7. Évolution de la population des métropoles du Nord et du Sud

Le document 6 et l'annexe 1 présentent l'évolution de la population des métropoles du Nord et du Sud sous forme de tableau et de graphique. Les questions demandent de comparer les tendances et d'interpréter les évolutions de New York et de Séoul depuis 1970.

Question 15. Comparer l'évolution de la population des métropoles du Nord et du Sud à partir du document et des données du tableau de l'annexe.

Année	Métropoles du Nord (millions)	Métropoles du Sud (millions)
1970	67,5	75,1
1980	74,3	105,4
2002	87,3	179,9

Entre 1970 et 2002, les métropoles du Nord gagnent 19,8 millions d’habitants. Celles du Sud en gagnent 104,8 millions. Les deux ensembles progressent, mais la hausse est nettement plus forte au Sud et l’écart entre eux s’accroît.

Population totale des métropoles du Nord et du Sud

Année	Nord (millions)	Sud (millions)
1970	67,5	75,1
1980	74,3	105,4
2002	87,3	179,9

Données de l’annexe 1.

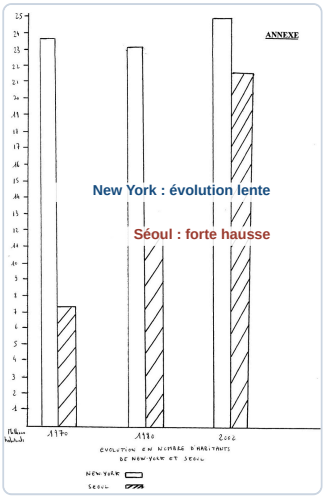
✓ RÉPONSE À RETENIR

Nord : croissance régulière. Sud : forte expansion, de 75,1 à 179,9 millions entre 1970 et 2002.

Question 16. À partir du document 6 et du graphique de l'annexe, caractériser l'évolution de New York et de Séoul depuis 1970.

Le graphique montre que New York, déjà très peuplée en 1970, connaît une croissance lente jusqu’en 2002. À l’inverse, la population de Séoul augmente fortement entre les dates représentées : la ville connaît une expansion urbaine rapide depuis 1970.

Tendances de population lues sur le graphique



✓ RÉPONSE À RETENIR

New York : croissance lente. Séoul : forte expansion urbaine depuis 1970.

8. Rédaction d'une lettre argumentée sur une région

La production écrite est évaluée sur 20 points et prend la forme d'une lettre liée à une situation d'énonciation précisée dans le sujet. Elle doit nommer clairement la région concernée et développer des arguments pertinents dans des paragraphes cohérents.

Question Expression écrite. Rédiger la lettre demandée en respectant sa forme et la situation d'énonciation, en nommant clairement la région concernée et en présentant des arguments pertinents dans des paragraphes cohérents, avec une syntaxe et une orthographe correctes.

Madame, Monsieur,

Je vous écris au sujet de l’Île-de-France, région dont le dynamisme repose notamment sur ses villes. Celles-ci favorisent l’accès à l’éducation, stimulent l’innovation et ouvrent leurs habitants sur le monde. Elles peuvent aussi soutenir le développement économique et contribuer à mieux préserver les ressources naturelles.

Cependant, la ville ne profite pas également à tous. La présence de personnes sans domicile et de tentes dans l’espace public rappelle que la pauvreté urbaine demeure une réalité. Il faut donc accompagner le développement par des mesures solidaires, afin que les habitants les plus fragiles bénéficient eux aussi des possibilités offertes par la région.

Je vous prie d’agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Lettre argumentée sur l’Île-de-France : valoriser les atouts urbains tout en demandant une action solidaire contre la précarité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2008)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet Professionnel Industriel, session 2008, porte sur l'Expression Française et l'Ouverture sur le monde. Le corrigé indique un coefficient 3 et une durée de 3 heures, sans code repère imprimé. Autour des représentations de la ville et de la croissance urbaine, elle évalue la compréhension de documents, l'analyse littéraire et visuelle, des connaissances sociales et la rédaction d'une lettre argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le seuil indiqué pour définir une commune urbaine est une population d'au moins 2 000 habitants.
- Les représentations littéraires de la ville oscillent entre attraction, répulsion, dynamisme, satire et fascination.
- La comparaison des métropoles du Nord et du Sud s'appuie sur les valeurs du tableau et les tendances du graphique.
- Une lettre argumentée respecte la situation d'énonciation, nomme la région et organise des arguments en paragraphes cohérents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyer l'analyse littéraire sur des indices précis du texte et des citations pertinentes.
- Justifier l'interprétation d'une image par des détails effectivement visibles.
- Pour comparer les populations, repérer les périodes et les valeurs avant de décrire les tendances.
- Relire la lettre pour vérifier sa forme, la cohérence des paragraphes, la syntaxe et l'orthographe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer les populations des métropoles du Nord et du Sud ?

Relevez les valeurs du tableau pour les périodes indiquées, puis comparez leur évolution. Décrivez séparément les tendances du Nord et du Sud et appuyez chaque constat sur les données disponibles.

Q : Comment justifier l'analyse d'un texte ou d'une image ?

Associez chaque interprétation à un indice précis : citation, mot, détail de composition ou élément représenté. Expliquez ensuite comment cet indice traduit un point de vue ou contribue à l'effet observé.

Q : Combien de points vaut l'expression écrite et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'expression écrite est évaluée sur 20 points. La durée officielle de l'épreuve est de 3 heures et le coefficient est 3. Le corrigé ne fournit pas de répartition des points entre les critères.

Q : Quels critères sont indiqués pour évaluer la lettre ?

Le corrigé mentionne le respect de la forme de la lettre et de la situation d'énonciation, le nom clair de la région, la pertinence des arguments, la cohérence des paragraphes, ainsi que la syntaxe et l'orthographe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Maçon : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.