Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Maçon, veuillez visiter :
bpmacon.fr/annales-sujets-et-corriges

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

ELEMENTS DE CORRECTION

DOCUMENT 1

Question 1
Commune d'au moins 2000 habitants.

Question 2
De nos jours et en pays développé, la ville ne s'oppose au village que par la taille, car la population du village n'est guère plus agricole.
Les campagnes commencent où finissent les villes [...] mais précisément, elles n'en finissent pas, les villes.

Question 3
- *Attraction : citation de Karl Marx*
- *Répulsion : citation de Jean Peletier du Mans. La citation de Baudelaire peut être coupée en deux pour signifier l'ambivalence.*

DOCUMENT 2

Question 4
La ville apparaît comme dynamique et moderne : mouvement continuel, leur machine, immeubles (maisons empilées).

Question 5
Montesquieu se moque de la vie citadine en montrant des Parisiens trop pressés. Image burlesque, avec Rica qui se fait bousculer.

DOCUMENT 3

Question 6
Paisible : immobile, navire à l'ancre, poissons arrêtés.
Active : cheminées des usines, ronflement des fonderies, carillon clair, 120 000 âmes, vapeurs des passions.

Question 7
Emma Bovary admire ce paysage et l'aime : "son amour s'agrandissait devant l'espace" ; elle s'enthousiasme : "quelque chose de vertigineux, son cœur s'en gonflait abondamment".

DOCUMENTS 2 et 3

Question 8
Les écrivains ont souvent écrit sur les villes. Les cités n'ont jamais laissé les artistes de marbre. Ainsi, ils sont parfois fascinés ou au contraire circonspects. Montesquieu se moque de Paris alors que Flaubert dépeint une ville aux allures plus majestueuses. Mais c'est dans le cœur de son héroïne que la ville résonne. La ville est alors comparée à la grande Babylone.

DOCUMENT 4

Question 9
On vit mieux pauvre en ville que pauvre à la campagne (O.N.U).

Question 10
Elles stimulent l'éducation et l'innovation. Elles sont des lieux d'ouverture au monde, favorisent la baisse de la fécondité, favorisent le décollage économique, permettent une meilleure préservation des ressources naturelles.

DOCUMENT 5

Question 11
Présence des berges de la Seine.

Question 12
Alignement des tentes qui contrastent avec le paysage environnant, leur nombre, l'écriture S.D.F. sur les tentes.

LEGISLATION DU TRAVAIL :

Question 13
Contrat de professionnalisation ; contrat initiative emploi ; contrat insertion RMA.

Question 14
La C.M.U.

DOCUMENT 6

Question 15
Les villes des pays du Nord ont une croissance régulière, en moyenne 10 millions tous les 10 ans, alors que pour les villes du Sud, on assiste à une explosion de la population urbaine.

ANNEXE 1 : Tableau

	Total population des métropoles du Nord	Total population métropoles du Sud
1970	*67,5*	*75,1*
1980	*74,3*	*105,4*
2002	*87,3*	*179,9*

DOCUMENT 6 et ANNEXE 1

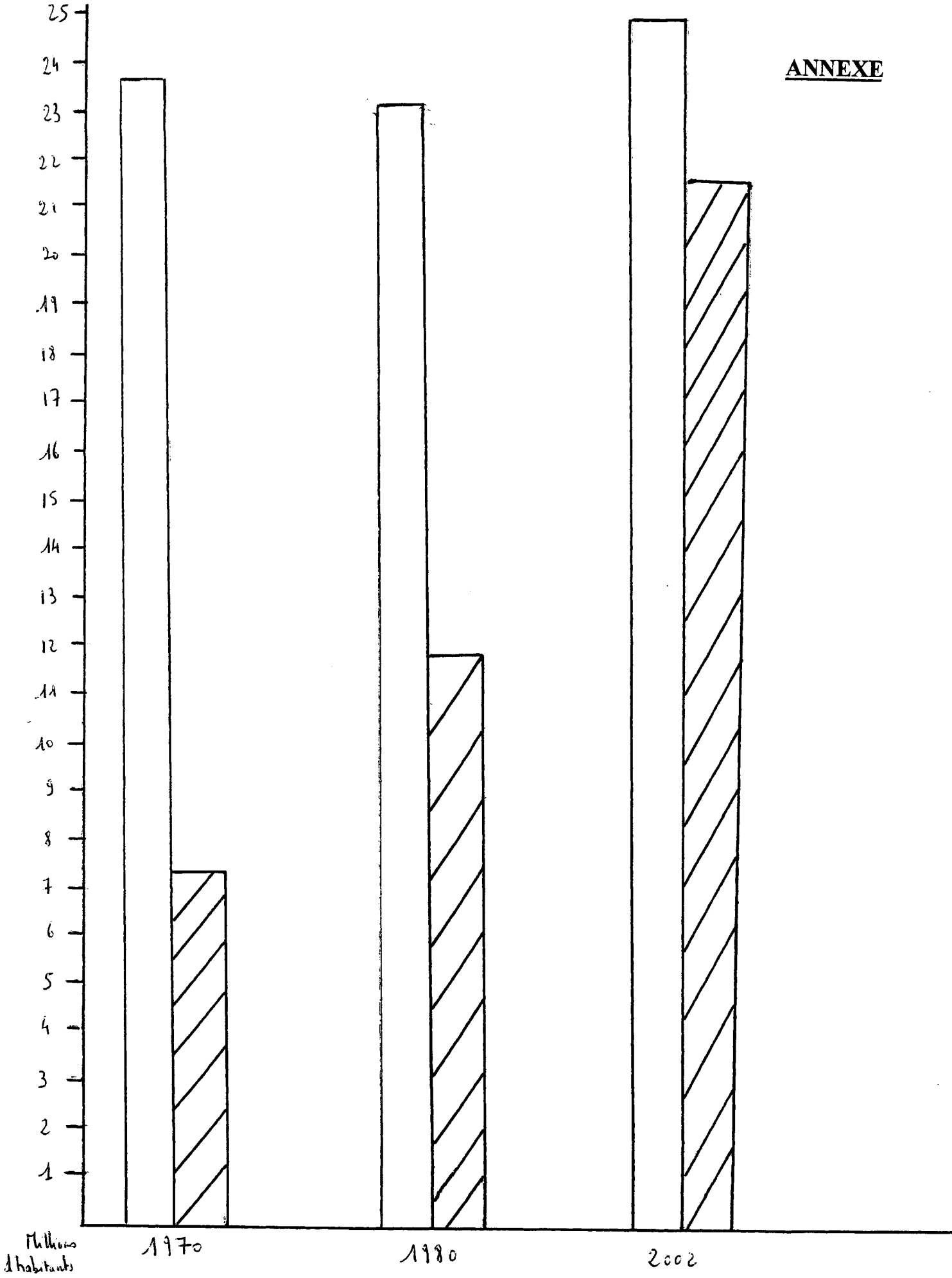
Question 16

New York a une croissance lente car c'est déjà une très grande ville en 1970.
Séoul connaît une explosion urbaine depuis 1970 (voir graphique en ANNEXE).

EXPRESSION ECRITE (20 points)

- *Respect de la forme d'une lettre*
- *Respect de la situation d'énonciation*
- *Nom de la région clairement énoncé*
- *Présence d'arguments pertinents*
- *Paragraphes cohérents*
- *Syntaxe et orthographe correctes*

ANNEXE



EVOLUTION EN NOMBRE D'HABITANTS DE NEW-YORK ET SEOUL

NEW-YORK

SEOUL

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.