Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Maçon, veuillez visiter :
bpmacon.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Maçon

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?** (15 questions) — **Page 3**

2. **Présenter un pont comme lien entre deux rives et lieu à part entière** (1 question) — **Page 9**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Un corpus de six documents étudie les ponts à travers un récit littéraire, le projet du troisième pont sur le Bosphore, le viaduc de Millau, un schéma des transports en vallée de Seine et une réflexion sur les nouveaux enjeux des ponts. Les questions évaluent la compréhension et l'analyse de documents, la mise en relation d'informations, la construction d'une chronologie et des connaissances de législation du travail.

Question 1. Dans les lignes 1 à 7 du document 1, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs comptent sur les canaux de dérivation pour absorber la montée des eaux et empêcher l'inondation du chantier. La citation « les canaux de dérivation les absorbaient sans peine, les empêchant d'inonder les travaux » montre qu'ils pensent les travaux protégés. Pourtant, la menace d'un affrontement avec la rivière reste présente.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils pensent que les canaux protégeront le chantier : « les empêchant d'inonder les travaux ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait du document 1 et précisez ce que cette conclusion nous apprend au sujet du pont.

L'extrait s'achève sur une nouvelle montée de l'Ouyane : ses eaux gonflent et son « râle s'approfondit ». Malgré cette crue, le pont ne subit aucun dommage. La conclusion oppose donc la violence de la rivière à la résistance de l'ouvrage, qui demeure intact après l'épreuve.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière est en crue, mais le pont reste intact : l'ouvrage résiste.

Question 3. Sous quelle forme particulière la rivière est-elle évoquée ? A. Relevez trois citations qui justifient votre caractérisation. B. Expliquez quelles relations les hommes et cette rivière entretiennent.

La rivière est personnifiée et décrite comme une force vivante et menaçante. Le texte dit qu'« elle se réveille », qu'« elle rassemblait ses forces » et que « son râle s'approfondit ». Ces expressions lui attribuent des actions et des manifestations humaines. Les habitants la craignent et voient en elle un signe de malheur. Les constructeurs tentent de lui résister avec les canaux puis avec le pont : le récit présente leur relation comme un affrontement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière est personnifiée, redoutée par les habitants et affrontée par les constructeurs.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36 du document 1, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse.

Les hommes sont surpris parce que la crue éclate alors que le temps vient de s'éclaircir. Après plusieurs jours de pluie, un ciel radieux se déploie et la rivière n'a donné aucun signe annonciateur. Soudain, elle déborde les digues, submerge les canaux et emporte des débris. Le contraste entre l'accalmie apparente et la violence de la crue explique leur étonnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière déborde au retour du beau temps, sans signe annonciateur, et dévaste digues et canaux.

Question 5. Expliquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore présenté dans le document 2.

Le pont et l'autoroute qui lui sera reliée doivent détourner vers le nord les camions en transit. Ces poids lourds traversent actuellement Istanbul et contribuent aux embouteillages. Le nouveau franchissement doit leur éviter de circuler dans la ville et d'emprunter les deux ponts destinés aux déplacements intra-urbains. Le projet vise ainsi à fluidifier le trafic de transit et la circulation dans Istanbul.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Détourner les camions de transit au nord d'Istanbul pour réduire les embouteillages dans la ville.

Question 6. Relevez dans le texte du document 2 au moins trois modifications qui résulteraient de la construction de ce pont.

Le texte annonce plusieurs transformations. Les camions de transit seront déviés, ce qui pourrait réduire les embouteillages. Garipçe, village jusque-là isolé et desservi par une seule ligne de bus, sera davantage relié à l'agglomération. Son accès sera facilité et sa fréquentation changera, avec l'arrivée de visiteurs et d'élites urbaines. Enfin, le paysage encore sauvage du Bosphore sera profondément transformé par le pont et l'autoroute.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Moins d'isolement pour Garipçe, davantage de circulation et de fréquentation, et un paysage du Bosphore transformé.

Question 7. À partir des détails de l'image et du texte du document 3, montrez qu'il s'agit d'un espace attractif.

L'image montre de nombreux visiteurs rassemblés face au viaduc pour le regarder. Le texte le qualifie de site touristique « exceptionnel et majestueux » et indique que plus d'un million de curieux l'ont visité l'année précédente. Il attire aussi les automobilistes : depuis son ouverture en septembre 2004, 32 millions de véhicules

l'ont emprunté, dont 4,8 millions en 2011. Des espaces consacrés à la connaissance de l'ouvrage attirent également le public.

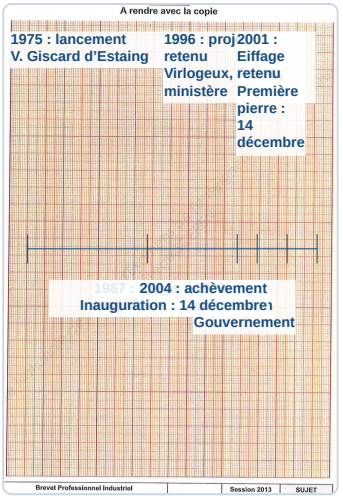
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le viaduc attire visiteurs et automobilistes : plus d'un million de curieux en un an et 32 millions de véhicules depuis 2004.

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau en précisant les dates, les avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle et distinguez les acteurs et les étapes du projet.

Date	Étape et avancée du projet	Acteurs et rôle
1975	Lancement du projet pour désenclaver le Massif central et relier Clermont-Ferrand à la Méditerranée.	V. Giscard d'Estaing lance le projet ; les acteurs de l'aménagement le portent.
1987	Premières propositions de tracé ; le franchissement de la vallée du Tarn constitue un obstacle majeur.	Les ingénieurs étudient les solutions de tracé.
1996	Choix du tracé près de Millau et de la solution retenue après appel d'offres.	Le ministère choisit le projet conçu par l'ingénieur Michel Virlogeux et l'architecte Norman Foster.
1998	Le gouvernement décide la mise en concession, en raison des difficultés de financement public.	Le gouvernement retient le principe de la concession ; des élus locaux s'opposent notamment au péage.
1998-2001	Le projet et ses effets sont débattus ; des habitants et élus contestent notamment ses impacts et la concession.	Le comité de proposition associe population locale, élus et décideurs à la recherche d'un tracé acceptable.
Octobre 2001	Après appel d'offres, la solution d'Eiffage est retenue.	Eiffage est chargé de construire et d'exploiter le viaduc pendant 75 ans.
14 décembre 2001	Pose de la première pierre et début de l'aventure du chantier.	Les acteurs du projet lancent la construction.
14 décembre 2004	Fin de la construction et inauguration du viaduc.	L'ouvrage achevé est inauguré.

Sur l'annexe, l'axe va de 1975 à 2004 : espacez les dates proportionnellement aux années et distinguez les étapes des acteurs.

Axe chronologique à l'échelle : projet du viaduc de Millau



✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 lancement ; 1987 études de tracé ; 1996 choix du projet ; 1998 concession ; 2001 choix d'Eiffage et première pierre ; 2004 achèvement et inauguration.

Question 9. À partir des documents 3 et 4, expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Lors de la présentation du projet, le viaduc suscite des oppositions et des débats. Les habitants et les élus s'inquiètent de ses effets sur l'environnement, le paysage et l'économie locale, ainsi que du péage. Une fois achevé, l'ouvrage est présenté comme majestueux et attire automobilistes, touristes et curieux. La perception évolue donc d'un projet controversé vers un ouvrage spectaculaire, devenu aussi un site touristique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord contesté pour ses effets et son péage, le viaduc achevé est admiré et attire de nombreux visiteurs.

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transports visibles sur le schéma du document 5.

Le schéma distingue les autoroutes et les grandes lignes ferroviaires. Il montre aussi les liaisons maritimes, notamment transmanche, ainsi que les aéroports de Roissy et d'Orly, repérés par des symboles d'avion. Les réseaux représentés sont donc routier, ferroviaire, maritime et aérien.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux routier, ferroviaire, maritime et aérien.

Question 11. Expliquez les rôles que jouent les ponts pour les réseaux de transport et précisez les flux qu'ils favorisent.

Les ponts assurent le franchissement de la Seine et la continuité des voies routières et ferroviaires entre ses deux rives. Ils relient les ports, les zones logistiques et les territoires de la vallée. Le schéma concerne le transport de marchandises : les ponts facilitent leur acheminement entre les ports, l'intérieur du territoire et les régions françaises ou européennes. Ils permettent aussi les déplacements des voyageurs sur ces réseaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts maintiennent la continuité des réseaux et facilitent les flux de marchandises et de voyageurs entre les deux rives.

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont en illustrant votre réponse par trois exemples précis tirés du document 6.

La création d'un pont doit aujourd'hui tenir compte de la qualité de vie, de l'insertion locale et de l'acceptation par les habitants, au-delà de la seule réussite technique. Le document donne trois exemples de nouvelles fonctions : de grands ouvrages contribuent à la revitalisation touristique de régions ; des passerelles piétonnes deviennent des lieux de promenade ou d'événements ; un pont urbain peut fédérer un quartier et offrir des espaces de convivialité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont peut soutenir le tourisme, accueillir promenades et événements, et devenir un espace urbain fédérateur et convivial.

Question 13. À partir des documents 2, 3, 4 et 6, dites si la construction de viaducs ou de ponts se réduit aujourd'hui à de simples considérations matérielles et techniques. Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, les enjeux dépassent les considérations matérielles et techniques. Le pont du Bosphore doit améliorer la circulation, mais il accélérera aussi l'urbanisation et transformera Garipçe ainsi que son paysage. Le projet de Millau a suscité des débats sur l'environnement, le paysage, l'économie locale et le péage. Une fois achevé, le viaduc attire les touristes. Enfin, le document 6 invite à concevoir les ponts comme des espaces publics de promenade, de rencontre et de convivialité, acceptés par les usagers et les riverains.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : un pont transforme les mobilités, l'urbanisation et les paysages, suscite des enjeux économiques et environnementaux, et peut devenir un lieu touristique ou convivial.

Législation du travail

Question 14. Définissez un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un trajet effectué pour les besoins du travail, à la demande de l'employeur, en dehors du lieu habituel de travail. Il peut avoir lieu pendant une journée ou nécessiter plusieurs jours. Exemples : se rendre sur un chantier situé dans une autre commune ; rencontrer un client ou un fournisseur ; participer à une formation professionnelle dans un autre établissement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Trajet effectué pour une mission professionnelle hors du lieu habituel de travail, par exemple vers un chantier ou chez un client.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

L'employeur doit prévenir les risques liés au déplacement, informer le salarié et organiser des conditions adaptées à la mission et à la sécurité. Il doit notamment évaluer les risques et donner les consignes nécessaires. Le salarié doit respecter ces consignes ainsi que les règles de sécurité et du Code de la route, utiliser correctement les équipements fournis et signaler les situations dangereuses. La prévention relève donc des deux parties.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'employeur évalue les risques et organise la prévention ; le salarié respecte les consignes et signale les dangers.

2. Présenter un pont comme lien entre deux rives et lieu à part entière

Une image présente un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine, imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea. Le candidat doit se mettre à la place des architectes et présenter le projet à des habitants de Paris, en montrant comment le pont relie les deux rives et devient aussi un lieu à part entière.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, rédigez à l'intention d'un groupe d'habitants de Paris la présentation de leur projet de pont, conçu non seulement comme un lien entre deux rives, mais également comme un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez au minimum une trentaine de lignes.

Mesdames et Messieurs,
habitants de Paris,
nous sommes les architectes d'AZC.
Nous vous présentons
notre projet de pont-trampoline
au-dessus de la Seine.
Sa silhouette blanche,
composée de formes ondulées,
se détache sur le fleuve.
À l'arrière-plan,
la tour Eiffel inscrit
le projet dans Paris.
Nous voulons d'abord
relier les deux rives
et faciliter leur traversée.
Mais ce pont
ne serait pas seulement
un passage.
Nous l'imaginons aussi
comme un lieu à part entière :
une destination,
un espace pour s'arrêter,
regarder le fleuve
et vivre la ville autrement.
L'idée du trampoline
associe déplacement et loisir.
Présenté au concours international ArchTriumph,
ouvert aux professionnels et aux amateurs,
ce projet, candidat au 38e pont sur la Seine,
a reçu le troisième prix.
Nous vous invitons à découvrir
cette nouvelle façon
de relier Paris à son fleuve.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont-trampoline d'AZC relie les deux rives de la Seine et devient aussi un lieu de loisir et de découverte, inscrit dans le paysage parisien.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Brevet Professionnel Industriel, session 2013, en Expression française et ouverture sur le monde, d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Le code repère n'est pas indiqué. Le sujet explore les ponts à travers le pont aux trois arches, le Bosphore, le viaduc de Millau et les réseaux de transport. Il évalue la compréhension documentaire, l'analyse, la chronologie, la législation du travail et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un pont relie des espaces et des réseaux, mais ses effets sociaux, économiques, paysagers et environnementaux comptent aussi.
- Une chronologie ordonne les dates à l'échelle et distingue clairement les étapes du projet et les acteurs concernés.
- Pour analyser un schéma, lire sa légende, identifier les infrastructures et relier celles-ci aux flux représentés.
- Une rédaction efficace respecte le destinataire, la situation et la longueur demandés, et mobilise les documents du corpus.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour les questions d'analyse, appuyer les réponses sur des éléments précis des documents et citer lorsque cela est demandé.
- Examiner les images, cartes, légendes et textes d'accompagnement, sans négliger leurs informations complémentaires.
- Sur l'axe chronologique, respecter l'échelle et faire apparaître dates, étapes du projet et rôles des acteurs.
- Gérer le temps pour traiter les questions et rédiger au moins trente lignes, puis relire la cohérence et l'orthographe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'axe chronologique demandé sur le viaduc de Millau ?

Relevez toutes les dates et les événements du document 4, puis ordonnez-les. Placez-les sur un axe respectant l'échelle du temps et distinguez clairement les étapes du projet ainsi que les acteurs concernés à chaque étape.

Q : Comment exploiter le schéma des transports en vallée de Seine ?

Commencez par lire la légende pour identifier les autoroutes et les grandes lignes ferroviaires. Repérez ensuite les ponts et les ports, puis expliquez comment ces infrastructures relient les territoires et favorisent les flux de marchandises.

Q : Comment répartir mon temps entre les questions et l'expression écrite ?

L'épreuve dure trois heures : les questions valent 40 points et l'expression écrite 20 points. Réservez un temps suffisant à la rédaction d'au moins trente lignes et gardez quelques minutes pour relire toutes vos réponses.

Q : Quels critères respecter pour l'expression écrite ?

Présentez le projet en vous plaçant dans le rôle des architectes d'AZC et en vous adressant à des habitants de Paris. Montrez que le pont relie les rives et constitue un lieu à part entière, mobilisez le corpus et écrivez au moins une trentaine de lignes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Maçon : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.