Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Maçon, veuillez visiter :
bpmacon.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Maçon

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? (16 questions) **Page 3**

2. Présenter un pont comme lien entre deux rives et lieu à part entière (1 question) **Page 8**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Le corpus étudie les ponts à travers un récit de lutte contre une rivière, un projet sur le Bosphore, le viaduc de Millau et les réseaux de transport. Les questions portent aussi sur les nouveaux enjeux des ponts et sur les responsabilités en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

Document 1

Question 1. Dans les lignes 1 à 7, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de voir si les fondations du pont résisteront à la crue. La citation « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » montre qu'ils redoutent cette épreuve.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Ils attendent que les fondations résistent à la crue.

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et précisez ce que cette conclusion nous apprend sur le sujet de ce pont.

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière. Malgré les doutes des habitants, l'ouvrage a tenu face aux aléas naturels : cette conclusion souligne sa solidité.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le pont résiste à la rivière et prouve sa solidité.

Question 3.A. Relevez trois citations permettant de justifier sous quelle forme particulière la rivière est évoquée, puis caractérisez cette forme.

La rivière est présentée comme un être conscient et volontaire, capable d'attaquer et de cacher ses intentions. Les citations « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer », « l'Ouayane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage » et « elle a beaucoup de tours dans son sac » la personnifient.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La rivière est personnifiée.

Question 3.B. Décrivez les relations qu'entretiennent les hommes avec cette rivière.

Les hommes perçoivent la rivière comme une force naturelle incontrôlable et imprévisible. Ils la craignent et doivent lutter contre elle : leur relation prend la forme d'un duel.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les hommes craignent la rivière et luttent contre elle dans un duel.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse.

Les hommes sont surpris car rien n'annonce la deuxième crue : le ciel est radieux et aucun signe d'irrigation n'est visible. Les mots « brusquement », « soudain » et « en quelques instants » soulignent la rapidité de l'attaque.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La crue les surprend par son caractère imprévisible et brutal.

Document 2

Question 5. Indiquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore.

Le pont doit fluidifier la circulation au nord de l'agglomération stambouliote et permettre aux camions de contourner Istanbul au lieu de la traverser.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fluidifier la circulation au nord d'Istanbul et détourner les camions hors de la ville.

Question 6. Relevez dans le texte au moins trois modifications résultant de la construction de ce pont.

Le texte prévoit plusieurs changements : le développement de l'université grâce à un accès facilité, l'arrivée d'une population plus aisée aux côtés des pêcheurs, et la transformation du paysage par l'autoroute, les lieux de loisirs et les habitations. Une autre possibilité serait la « mise sous cloche » du paysage au nom du patrimoine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Développement de l'université, nouvelle population et transformation ou protection patrimoniale du paysage.

Document 3

Question 7. Relevez les détails de l'image et du texte qui montrent qu'il s'agit d'un espace attractif.

Le texte indique qu'un espace a été aménagé pour que les touristes admirent et photographient le viaduc. L'image montre une esplanade panoramique, délimitée par un muret régulier en pierres taillées, ainsi que la présence de touristes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Esplanade panoramique aménagée et touristes venus admirer et photographier le viaduc.

Document 4

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates, les avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle et distinguez les acteurs des étapes du projet.

Les étapes et les acteurs sont distingués dans le tableau. L'axe chronologique doit respecter l'ordre et l'échelle des dates.

Date	Étape	Acteurs
1975	Lancement du projet	Président de la République, VGE
1985	Premières ébauches du tracé	Ingénieurs
1996	Choix du projet architectural	Ingénieurs et architecte
1998	Mise en concession de la construction et de l'exploitation	Gouvernement
2001	Choix des solutions de matériaux	Eiffage
2001	Pose de la première pierre	Eiffage
2004	Inauguration du pont	Les élus

Projet et construction du viaduc de Millau

1975 Lancement du projet par VGE, président de la République

1985 Premières ébauches du tracé par les ingénieurs

1996 Choix architectural par les ingénieurs et l'architecte

1998 Mise en concession de la construction et de l'exploitation par le gouvernement

2001 Choix des matériaux et pose de la première pierre par Eiffage

2004 Inauguration du pont par les élus

Chronologie des étapes et des acteurs du projet.

✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 : lancement ; 1985 : tracé ; 1996 : projet architectural ; 1998 : concession ; 2001 : matériaux et première pierre ; 2004 : inauguration.

Documents 3 et 4

Question 9. Expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

À la présentation du projet, les populations locales le critiquent vivement et un autre tracé est envisagé. Une fois achevé, le viaduc fait l'unanimité et attire les visiteurs : un million de personnes le visitent en 2011, et un panorama est aménagé.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> D'abord contesté, le viaduc est ensuite apprécié et devient une attraction touristique.

Document 5

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma.

Le schéma présente quatre réseaux : maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier. Ils transportent des marchandises et des personnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Expliquez le rôle joué par les ponts pour les réseaux de transport et indiquez les flux qu'ils favorisent.

Les ponts assurent la liaison entre les espaces du nord et du sud de l'Europe et la continuité des réseaux à l'échelle locale. Ils favorisent le transit des marchandises entre les zones logistiques de la vallée de la Seine ainsi que le transport des personnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils relient les territoires et favorisent les flux de marchandises et de personnes.

Document 6

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont en illustrant votre réponse par trois exemples précis tirés du texte.

La création d'un pont peut répondre à des enjeux qui dépassent la circulation. Le texte donne trois exemples : le pont comme espace public et lieu de convivialité, comme support artistique lors d'événements, et comme ouvrage intégré au paysage dans une démarche de développement durable.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Enjeux : convivialité, création artistique et intégration paysagère durable.

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13. Expliquez si la construction actuelle de viaducs ou de ponts se réduit à de simples considérations matérielles et techniques. Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, la construction d'un pont ne se réduit pas aux aspects matériels et techniques. Le projet du Bosphore suscite des débats environnementaux. Le viaduc de Millau s'inscrit dans une démarche touristique et son esthétique a été discutée. Enfin, la convivialité et l'intégration paysagère sont aussi des critères de conception.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les ponts soulèvent aussi des enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques et sociaux.

Législation du travail

Question 14. Définissez le déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel fait partie du travail du salarié ou lui est demandé par l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Exemples : visiter un chantier, se rendre à un rendez-vous avec un client ou aller chercher une livraison.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trajet lié au travail : visite de chantier, rendez-vous client ou retrait d'une livraison.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

L'employeur évalue les risques liés au transport, prend des mesures pour les réduire et associe le CHSCT et les services de santé au travail. Le salarié respecte les consignes de sécurité. Lors d'un transport effectué à des fins professionnelles, il reste sous l'autorité de l'employeur et peut être sanctionné en cas de faute.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Employeur : évaluer et réduire les risques. Salarié : suivre les consignes de sécurité.

2. Présenter un pont comme lien entre deux rives et lieu à part entière

Une photographie et un texte présentent le projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine imaginé par les architectes de l'atelier AZC. Dans leur rôle, les candidats doivent présenter ce projet à des habitants de Paris en montrant que le pont relie deux rives tout en constituant un lieu à part entière.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation de leur projet devant un groupe d'habitants de Paris. Montrez que ce pont est à la fois un lien entre deux rives et un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez une trentaine de lignes minimum.

Bonjour à toutes et à tous.
Nous sommes les architectes d'AZC.
Nous vous présentons
un projet de pont-trampoline,
imaginé au-dessus de la Seine.
Il relierait les deux rives
et rapprocherait leurs habitants.
Comme tout pont,
il faciliterait les déplacements
et les échanges.
Mais il ne serait pas
qu'un simple passage.
Sa forme singulière
ferait de la traversée
une expérience à part.
Le pont pourrait aussi
devenir un lieu de rencontre,
un espace public convivial,
et accueillir des événements.
Le viaduc de Millau
montre qu'un pont
peut attirer des visiteurs :
un million en 2011,
et un panorama aménagé.
Mais un ouvrage transforme
le paysage et la vie locale.
Le projet du Bosphore
soulève des enjeux sociaux
et paysagers.
Nous voulons donc écouter
les habitants de Paris,
respecter les berges
et intégrer le pont au site.
Notre ambition : créer
un lien entre les rives,
mais aussi un lieu
où l'on puisse s'arrêter,

se rencontrer et profiter
de la Seine.
Merci de votre attention.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le pont AZC relierait les deux rives de la Seine tout en devenant un espace public singulier, convivial et attractif, conçu avec attention pour les habitants et le paysage.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Brevet professionnel industriel, épreuve Expression française et ouverture sur le monde, session 2013, sans code repère indiqué, durée de 3 heures et coefficient 3. Le sujet traite des ponts comme voies de passage, ouvrages d'art et espaces de rassemblement. Il évalue la compréhension de documents, l'analyse d'image, la chronologie, les réseaux de transport, la législation du travail et la rédaction argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La personnification attribue à un élément naturel des caractéristiques ou des comportements humains.
- Un axe chronologique respecte l'échelle et distingue les étapes du projet des acteurs associés.
- Les ponts relient des espaces et favorisent les flux de personnes et de marchandises dans les réseaux de transport.
- Le déplacement professionnel s'effectue dans le cadre du travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez vos interprétations par des citations ou des détails précis des textes et des images.
- Pour la chronologie, respectez l'échelle et placez tous les éléments en distinguant les étapes des acteurs.
- Dans les réponses de synthèse, fournissez le nombre d'exemples ou d'arguments demandé et variez-les.
- Dans la rédaction, respectez le rôle demandé, mobilisez le corpus, développez les arguments et relisez la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une réponse de compréhension à partir d'un texte ?

Formulez clairement votre interprétation, puis relevez une citation courte et pertinente. Expliquez en quoi les mots cités soutiennent votre réponse et respectez les lignes ou les éléments du document indiqués dans la consigne.

Q : Comment construire l'axe chronologique du projet du viaduc de Millau ?

Repérez les dates, les étapes et les acteurs dans le document, puis placez-les sur l'annexe en respectant l'échelle. Présentez séparément les étapes et les acteurs et veillez à n'omettre aucun élément demandé.

Q : Comment répartir mon temps entre les questions et l'expression écrite ?

L'épreuve dure 3 heures et répartit les points entre les questions, notées sur 40, et l'expression écrite, notée sur 20. Gardez assez de temps pour rédiger au moins trente lignes et pour vous relire.

Q : Quels critères sont évalués dans la production écrite ?

Le barème attribue 11 points à la pertinence et à la variété des arguments ainsi qu'à l'imagination, 5 points au réinvestissement des éléments du sujet et 4 points à la maîtrise de la langue. Respectez aussi le rôle et la longueur demandés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmacon.fr/assets/annales/bp-macon/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Maçon - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Maçon : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.